

Fundación para el Avance de las Reformas y las Oportunidades (Grupo FARO), Casa de la Cultura- Núcleo Tungurahua (CCENT), Ciné Cyclo Ecuador y Cooperación Técnica Alemana (GIZ Ecuador)



Bases de la convocatoria de cortometrajes documentales

Entre el campo y la ciudad: Historias del transporte de las mujeres rurales en Tungurahua.

- *Antecedentes*

Grupo FARO es un centro de investigación y acción independiente, apartidista y plural que incide en la política pública y promueve prácticas para la transformación e innovación social. Desde noviembre del 2018, Grupo FARO, con el apoyo del Programa Ciudades Intermedias Sostenible que implementa la Cooperación Técnica Alemana (GIZ Ecuador), se encuentra implementando dos laboratorios urbanos, uno de ellos en la ciudad de Ambato, con el fin de fomentar el desarrollo urbano sostenible según la Agenda 2030, la Nueva Agenda Urbana y el Acuerdo de París. La temática del laboratorio es: movilidad sostenible y uso eficiente de la energía. El proyecto contempla dos componentes globales: 1) Empoderamiento y corresponsabilidad ciudadana y 2) Fortalecimiento de la toma de decisiones y políticas públicas climáticas a nivel local.

Con el fin de cumplir con estos objetivos, se ha propuesto, junto con la Casa de la Cultura Ecuatoriana - Núcleo Tungurahua, y Cine Cyclo Ecuador¹ integrar actividades culturales que permitan a las y los ciudadanos participar y generar conciencia sobre la temática de movilidad sostenible en Ambato y entornos rurales de Tungurahua; entre ellas, realizar un concurso de cortometrajes sobre las **Historias del transporte de las mujeres rurales en Tungurahua.**

El espíritu del proyecto es hacer un proceso democrático e integrador que busca mediante el campo audiovisual incluir diversas miradas en torno a la movilidad de las mujeres rurales que tienen un vínculo con la ciudad de **Ambato**; para ello, serán aceptables trabajos grabados en diferentes formatos, incluyendo celular. Además, no habrá restricción en términos de año de creación de la obra.

¹ Cine Cyclo es un concepto único que combina aventura, difusión cultural, conciencia ambiental y desarrollo. Su obra maestra es una estación de transmisión de video móvil, ecológica y eléctricamente autónoma. Funciona con energía humana (generador de pedales) y se puede implementar en cualquier lugar.



**CINÉ
CYCLO**
---ecuador



Implementada por

giz Deutsche Gesellschaft
für Internationale
Zusammenarbeit (GIZ) GmbH

f a r o Ideas
y acción
colectiva

Adicionalmente, esta convocatoria busca promover diálogos en las comunidades rurales de Tungurahua, a través de cine foros. Para este fin, Cine Cyclo Ecuador aportará con una metodología interactiva donde el público participa activamente en cada proyección; Por una parte, reflexionando sobre la movilidad urbana-rural, y por otro lado, se convierten en cineciclistas que a través de una bicicleta generan energía para la proyección.

- *Objetivos del concurso*

El objetivo del concurso es visibilizar la trayectoria de las mujeres rurales del campo a la ciudad de Ambato o viceversa desde diferentes miradas. Mediante este concurso se busca además promover la igualdad de oportunidades para mujeres rurales en la realización de actividades de formación profesional y en el ámbito laboral. Proponemos que el cortometraje aborde alguna de las siguientes temáticas:

- 1) **Las diferencias entre hombres y mujeres en el uso y acceso a diferentes medios de transporte en la trayectoria de campo-ciudad**
 - a. Concientizar sobre las diversas dificultades (físicas, económicas, temporales, entre otros) de movilidad que enfrentan las mujeres rurales en el trayecto hacia sus actividades en la ciudad de Ambato.
 - b. Las barreras que enfrentan las mujeres para desarrollar sus estudios o su vida profesional debido a las dificultades de movilización o transporte (calidad del transporte, horarios, atención)
 - c. Sensaciones de acoso y de inseguridad por parte de las mujeres rurales.
- 2) **Estereotipos o patrones sociales construidos**
 - a. Reflexionar sobre patrones sociales o estereotipos construidos que condicionan la movilidad de las mujeres rurales y el uso del espacio público.
 - b. Promover la ruptura de estereotipos o patrones sociales en torno a las mujeres rurales, la movilidad y el uso del espacio público.
- 3) **Prácticas innovadoras**
 - a. Prácticas innovadoras que utilicen las mujeres rurales para superar las barreras en su movilidad o transporte del campo a la ciudad.
 - b. Prácticas innovadoras que hayan adaptado otros actores de la movilidad o transporte para ayudar a las mujeres a superar las barreras en su trayecto urbano-rural.
- 4) **Relación campo-ciudad:**
 - a. Visibilizar la relación entre tareas productivas y/o reproductivas que condicionan la movilidad.
 - b. Contrastes entre el transporte o la movilidad urbana y rural.
- 5) **Reflexión sobre el transporte público, comunitario u otros:**
 - a. Dinámicas dentro del transporte en relación con las mujeres rurales.
 - b. Diferencias físicas y del uso de los medios de transporte utilizados en zonas rurales y urbanas.
- 6) **Otra**
 - a. Queremos incentivar la creatividad de las y los participantes. Así que, si tienes una propuesta que logre visibilizar la trayectoria de las mujeres rurales del campo a



CINÉ
CYCLO
---ecuador



Implementada por

giz
Deutsche Gesellschaft
für Internationale
Zusammenarbeit (GIZ) GmbH

f a r o
G R U P O
Ideas
& acción
colectiva

la ciudad de Ambato o viceversa desde otra mirada que no encaje en estas categorías, pero que se ajuste al espíritu del proyecto, estaremos contentos de recibir tu propuesta.

- *Participantes*

El concurso está abierto a jóvenes entre 15 y 30 años que estén interesados en presentar, de manera individual o colectiva sus propuestas audiovisuales en temas de movilidad/transporte, relaciones campo-ciudad y género, y está direccionado a personas que vivan en la provincia de Tungurahua (En caso de propuestas colectivas al menos la mitad del grupo debe residir o haber nacido en Tungurahua)

Promoviendo la participación de mujeres rurales en esta convocatoria, se otorgará un punto extra de la calificación final a los grupos en donde al menos la mitad de integrantes sean mujeres rurales.

Las y los participantes menores de edad deberán contar con la [autorización](#) de la madre/ padre o tutor legal.

- *Inscripción*

La inscripción se efectuará de forma gratuita, a través de un [formulario on-line](#) que se publicará en la página web de Ambato en Movimiento y será replicado en las redes sociales de la Casa de la Cultura Ecuatoriana- Núcleo Tungurahua, Grupo FARO y GIZ Ecuador. La inscripción también se puede hacer en físico en la Cultura Ecuatoriana- Núcleo Tungurahua.

El plazo de inscripción comenzará el **1ero de marzo** y terminará el **20 de marzo del 2020**. Este plazo podrá ampliarse si la organización lo estima oportuno.

Nota importante: La inscripción es deseable, pero no obligatoria para presentar el corto documental el 20 de abril. La inscripción nos sirve para invitar a los participantes inscritos a sesiones aclaratorias sobre la convocatoria, o enviar recordatorios de las fechas. Así que es altamente recomendable que te inscribas.

- *Presentación de cortometrajes*

Las y los participantes deberán entregar su cortometraje hasta el **20 de abril del 2020**, en un flash memory con los siguientes elementos:

- Cortometraje que aborde la temática y objetivos planteados.
- Ficha técnica impresa y firmada. [Descargar aquí.](#)
- 3 fotografías en JPG de alta calidad del cortometraje/rodaje
- Autorización impresa y firmada de madre/ padre o tutor/a legal, en el caso de concursantes que sean menores de edad

Se recibirán sus trabajos en las oficinas de la CCE- Núcleo Tungurahua.

Horario de recepción: De lunes a viernes de 9:00 - 17:00.



Implementada por



Las personas que, por motivos de fuerza mayor, no puedan entregar físicamente pueden enviar todos los requerimientos vía We Transfer a ambatolab@grupofaro.org

Una vez entregada la propuesta los/las participantes deberán firmar la hoja de recepción en la Casa de la Cultura y en caso de enviar los requerimientos por correo electrónico se les enviará un mensaje con la confirmación de su participación en el concurso.

- *Especificaciones técnicas*

Se podrán presentar cortometrajes de género **documental** con las siguientes características:

- a) Los cortometrajes presentados podrán estar grabados con cualquier dispositivo de grabación: cámara de celular, cámara fotográfica digital, videocámara etc., grabados en la mayor resolución y calidad posible – mínimo 1280 x 720px.- que permita su transmisión en varios medios (redes sociales, página web, etc). Los formatos de archivo pueden ser MOV, MPEG4, AVI, WMV, MPEGPS, FLV, 3GPP, WebM.
- b) Duración entre 10 a 15 minutos incluido créditos (especificando que el proyecto se presentó en el marco de la convocatoria realizada por CCENT, GIZ Ecuador, Cine Cyclo y Grupo FARO)
- c) Lenguaje adaptado para niños, niñas, jóvenes y público en general y con pertinencia cultural.
- d) En el caso de utilización de música, imágenes o animaciones, deben estar libres de derechos de autorización (creación propia o con licencias Copyleft o Creative Commons), y no vulnerar la normativa de propiedad intelectual.
- e) Se excluirán todas las propuestas que tengan connotaciones sexistas, xenófobas, racistas, homofóbicas u ofensivas.

- *Etapas de selección*

El proceso de selección consta de tres etapas:

-1era Etapa (Evaluación del jurado)

Los cortos serán evaluados por un panel de cuatro personas (representante de la CCE-Núcleo Tungurahua, representante de Grupo FARO, representante de GIZ Ecuador, representante de Cine Cyclo).

-2da Etapa (Laboratorio de creación)

De todas las obras recibidas, solamente las primeras 7 que se ajusten a las bases de esta convocatoria y cumplan unos requisitos mínimos de calidad y condiciones técnicas, pasarán a la segunda fase del concurso y accederán a un taller teórico-práctico (dictado en Ambato) de 16 horas con un experto en el campo audiovisual que les apoyará, a nivel técnico, en el mejoramiento de su propuesta. Para este proceso, se contará con 2 semanas para realizar el taller y una semana para presentar su propuesta con los conocimientos aprendidos en el mismo. Es así como, la asistencia al taller es indispensable para pasar a la etapa final.

-3era Etapa (Voto del público y calificación del jurado luego de las mejoras en el laboratorio de creación)



En la etapa final, los semifinalistas, contarán con la posibilidad de obtener mejor puntaje a través del voto del público; para esto sus trabajos serán publicados en las redes sociales de la Casa de la Cultura- Núcleo Tungurahua, Cine Cyclo Ecuador, Grupo FARO y GIZ Ecuador. La calificación del público corresponde al 10% de la calificación final y la calificación del jurado corresponderá al 90% de la calificación final.

- *Criterios de evaluación*

Durante la primera y última etapa de selección, el jurado calificará de forma individual cada una de las propuestas, asignando una nota de 1 a 4 a los siguientes criterios:

1. **Contenido:**

Se valorarán 2 parámetros:

- 1) El cortometraje abarca y profundiza claramente al menos uno de los puntos temáticos sugeridos en la convocatoria o de la propuesta diferente que presenten los participantes (ver objetivos del concurso).
- 2) La historia y los diálogos expresan un buen manejo del tema, como resultado de un proceso de investigación respecto a éste. Se visibiliza en el cortometraje por lo menos una fuente de referencia consultada (ejemplo: mujer rural, experta/o en el tema, datos estadísticos, entre otros) y se desarrolló una posición basada en la fuente.

2. **Creatividad:**

Se valorarán 2 parámetros:

- 1) El lenguaje audiovisual utilizado, el montaje, el uso de diálogos o uso de imágenes es creativo y propician la reflexión del público en torno a alguna de las temáticas de la convocatoria (objetivos del concurso).
- 2) La propuesta muestra ideas o miradas novedosas que propicien alguna de las temáticas propuestas en la convocatoria (ver objetivos del concurso)

3. **Calidad Técnica:**

Se valorarán 2 parámetros:

- 1) La iluminación y enfoque permitan que las imágenes sean claras.
- 2) Los diálogos son comprendidos en su totalidad. Se expresan de forma clara y adecuada, modulando y con un buen volumen de voz.

- *Parámetros legales*

Los productos presentados estarán bajo licencia Creative Commons - Reconocimiento – No Comercial – Sin Obras Derivadas 4.0 Ecuador ([CC BY-NC-ND](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)).

- *Aspectos a considerar*

- Ningún miembro del jurado podrá participar como concursante.
- El jurado decidirá las propuestas que serán admitidas y rechazadas.
- Se rechazará automáticamente aquellas propuestas que tengan connotaciones sexistas, xenófobas, racistas, homófonas u ofensivas.
- Se levantará acta enumerando las propuestas aceptadas y aquellas excluidas indicando el motivo.
- El jurado se reserva el derecho a declarar el concurso desierto y convocar un nuevo concurso o nuevas bases al que deberán presentarse nuevos trabajos.



CINÉ
CYCLO
---ecuador



Implementada por

giz Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH

GRUPO FARO Ideas y acción colectiva

- Los resultados serán publicados en la página web y redes sociales de: CCENT, GIZ Ecuador, Grupo FARO de acuerdo con el cronograma especificado

- *Premio y reconocimiento*

El laboratorio urbano de movilidad sostenible de Ambato, la Casa de la Cultura Ecuatoriana-Núcleo Tungurahua y GIZ Ecuador, quieren reconocer y premiar el talento de todas aquellas personas con clara sensibilidad hacia el problema de movilidad que enfrentan las mujeres de zonas rurales y que, además, saben plasmarlo en producciones cinematográficas propias.

Los 2 primeros lugares recibirán reconocimiento en redes sociales de CCENT, GIZ Ecuador y Grupo FARO. Además, se harán acreedores a un reconocimiento económico en equipos audiovisuales que le permitirán incursionar de manera profesional en el mundo audiovisual, mismos que estarán valorados de la siguiente manera:

- *Primer puesto:* USD 3000

- *Segundo puesto:* USD 2000

Adicionalmente, buscando propiciar el sentido de comunidad premiaremos los cortometrajes semifinalistas que cursaron el taller exhibiéndoles en varios espacios culturales alternativos incluyendo al menos un cine foro que se realizará con Cine Cyclo Ecuador, buscando visibilizar los cortometrajes en comunidades rurales de Tungurahua.

La participación en el concurso supone la aceptación plena de estas bases, así como de las decisiones que adopte el jurado. Para cualquier duda o consulta escribir a ambatolab@grupofaro.org.